



## INFORME

### **SOBRE EL EMPLAZAMIENTO ORIGINAL DE LA PUERTA DEL RÍO A LA CASA DE CAMPO (PUERTA Y PUENTE DEL REY)**

Vicente Patón y Alberto Tellería  
arquitectos  
19 de Marzo de 2009  
(Revisado a 30 de Diciembre de 2011)



## INFORME SOBRE EL EMPLAZAMIENTO ORIGINAL DE LA PUERTA DEL RÍO

**Con motivo del rechazo ciudadano creado al trasladar la Puerta del Río –o del Rey- que daba acceso desde el río Manzanares a la Casa de Campo, se ha querido justificar este movimiento -que en buena parte es una destrucción- afirmando que se trataba de recuperar la ubicación original de la puerta.**

Esa justificación no es cierta por dos razones:

1 **La puerta original**, planeada por Juan de Villanueva a comienzos del siglo XIX (1810) y a instancias del rey José Bonaparte, no se movió nunca de su emplazamiento primigenio hasta marzo de 2009, en que su recubrimiento de piedra fue desmontado y su estructura de ladrillo destruida.

2 **La ampliación de la puerta** efectuada durante la II República (1934) tampoco se movió nunca de su sitio ni tuvo una disposición en semicírculo como ahora se ha ejecutado, trasladándola a donde nunca estuvo y con una falsa configuración carente de sentido histórico, funcional o paisajístico.

Siempre ha habido cierta confusión respecto al origen de la puerta que hemos conocido, pues el lugar ha sufrido no pocas transformaciones, insuficientemente estudiadas ni datadas, a las que se ha añadido la imprecisión o indefinición de los planos históricos.

**Aun así se pueden constatar varios datos que dejan pocas dudas acerca de la posición original de la puerta de esta antigua posesión real:**

Del análisis planimétrico se deduce que la posición de los dos pilastrones de la puerta antigua ha permanecido invariable respecto a la Casa de los Vargas, la cual conserva su posición y perímetro originales. En su primitiva configuración de 1810, era el remate del eje diseñado por Villanueva para enlazar el eje central del Palacio Real con la Casa de Campo cruzando el río Manzanares mediante un puente (*documento 1*), y estaba colocada en el centro de un semicírculo de muro de ladrillo revocado, a modo de glorieta de acceso que rompía la línea recta de las tapias de la propiedad y creaba un preámbulo diferenciado de la carretera de Castilla.

La puerta quedaba a poca distancia del río, el cual era un arenal con venas de agua, de bordes indefinidos.

Cuando en 1815 el arquitecto Isidro González Velázquez proyecta el puente del Rey, lo hace muy estrecho, como paso estricto para los carruajes reales, con seis ojos para salvar el lecho sin encauzar del río (*documentos 2 y 3*), y señalando su embocadura con dos pilonos cilíndricos que enmarcaban la verja de cierre (*documentos 4 y 5*).

Al canalizarse el río en los años veinte del pasado siglo, se suprimen dos de los arcos del puente (*documentos 6 y 7*), el cauce se estrecha considerablemente, y queda más alejado de la puerta del Rey, lo que permite un paso más amplio para la carretera tangencial a la finca, como se puede apreciar comparando el primer plano de calidad, que es el de Ibáñez de Ibero de 1874 (*documento 8*), con el plano de 1929 (*documento 9*).

Tras proclamarse la Segunda República en 1931 la Casa de Campo deja de ser finca real para convertirse en parque público. Como consecuencia, entre 1934 y 1935 el ingeniero José María Cano quintuplica hacia el Sur el ancho del puente (de 4,7 m a 25 m), al tiempo que el arquitecto Manuel Álvarez Naya, con la colaboración del Jardiner Mayor Cecilio Rodríguez, amplía la puerta mediante el recurso de replicar dos veces el diseño de Villanueva para crear una entrada de mayor entidad con tres pasos entre los que se insertaban dos garitones de

ladrillo fino. Esta ampliación se hace hacia el Sur, igual que el puente, y en línea recta, quedando integradas las dos pilastras originales –que no se desplazan- en el lado derecho, con su cancela original, que también se replica en el lado izquierdo, y en el central, con una verja de similar diseño pero algo más ancha de proporciones y con un montante centrado por el escudo republicano. Se instalan entonces seis farolas de brazos de fundición de hierro, una por cada pilastra, que son parecidas al farol fernandino, pero con la peculiaridad de que el remate superior es una corona republicana almenada, en lugar de la corona regia de puntas. De este modo, aunque se conserva la comunicación con el Campo del Moro, el eje de la nueva puerta y puente queda descentrado respecto al del palacio.

En 1948 puente y puerta sufren nuevos cambios, pues el río se encauza con una nueva canalización de piedra que suprime la isla existente aguas arriba, y se retranquea la verja de la Casa de Campo en toda su parte sur a partir de la puerta del Rey, de forma que del lado izquierdo desaparece la glorieta de acceso, lo que permite ganar espacio para trazar la avenida de Portugal, y conservar en paralelo el paseo del río; aunque el lado derecho de la puerta sigue invariable con su trozo de tapia curva original, como se puede apreciar en el plano de Madrid de 1955 (*documento 10*). La puerta ampliada se mantiene en su lugar original, y sólo se añaden dos pequeños absidiolos en cuarto de círculo en los dos extremos del conjunto de tres pasos, con sendos bancos corridos de piedra rematados a su vez por los cilindros graníticos que antaño flanqueaban la salida del puente original de Isidro González Velázquez.

Cuando se amplía el paseo del Marqués de Monistrol en los años setenta, también se suprime el último resto de la tapia curva para hacer una desviación de tráfico de entrada directa hacia la Casa de Campo por detrás de la puerta, que queda así desvinculada por su derecha de la línea de tapias; desmontándose además los bancos corridos en semiexedra instalados apenas veinte años antes.

En 2004, con las obras de soterramiento de la M-30 desaparece la tapia del lado izquierdo y la puerta queda aislada como único testimonio de los límites originales del antiguo recinto. Asimismo se desvía la salida del túnel bajo el paseo de la Virgen del Puerto, interrumpiendo el histórico eje de enlace entre el Campo del Moro y la Casa de Campo establecido por Juan de Villanueva hace ya casi doscientos años.

**La comparación de planos a la misma escala**, sobre todo el de Ibáñez Ibero de 1874 con el reciente de 2003, constata que la puerta original de Villanueva no se había movido nunca de su sitio, pues la diferencia que se aprecia procede de las imprecisiones lógicas de dos documentos tan diferentes y es muy pequeña como para sostener que se trasladara para ganar tan sólo unos pocos metros. Y lo que desde luego queda claro es que no se desplazó los treinta metros de la nueva posición que se le ha dado ahora (*documento 11*).

**Observando asimismo la maqueta de 1830 y las fotos históricas** (*documentos 12 a 16*), se aprecian tanto parte de los muros en semicírculo de la amplia glorieta o exedra cóncava original, como la verja primitiva que se conservó hasta hoy día, y los remates de dos bustos que en la ampliación republicana de 1934 fueron sustituidos por jarrones. La proximidad entre palacete y puerta queda patente en las imágenes.

En la foto de 1934 facilitada por el historiador Luis de Vicente (*documento 17*), se observa asimismo la inmediatez del palacete, así como la puerta republicana casi concluida, aunque todavía sin terminar los garitones ni las dos cancelas derechas, en cuyo lugar hay sendos cerramientos provisionales, mientras que la reja original permanece en el lado derecho, porque ni siquiera precisó ser desmontada, al no haberse desplazado la puerta inicial. También se ven las farolas con corona almenada de la República que milagrosamente sobrevivieron hasta el inicio de las obras del túnel de la M-30, en 2004, (*documento 18*) en que fueron sustituidas por unas actuales estándar, y que se hayan en paradero desconocido.

En una nueva foto de 1948 (*documento 19*) se aprecia la modificación realizada al realizar la nueva canalización del Manzanares, que simplemente consistió en la colocación de los dos pilonos cilíndricos laterales procedentes de la entrada del puente del Rey, y unos bancos corridos y en curvo, de remate.

En una foto del 19 de Marzo de 2009 (*documento 20*) se ve la base de cimentación de la futura exedra semicircular, y se aprecia su alejamiento respecto al palacete y a la posición auténtica de la puerta original de Villanueva, que estaba delante de los sacos blancos que se amontonan por delante del edificio. En el centro de la imagen y en segundo plano se ven los casetones de hormigón que han causado todo este desastre, y además queda en evidencia la situación desamparada y fuera de lugar y de sentido en que se ubica el monumento.

### **Conclusiones sobre la obra realizada**

- Un coste importante e innecesario que tenemos que pagar los ciudadanos de Madrid
- La desubicación de un monumento que respondía a un eje histórico, ya truncado por la salida de un túnel de la M-30 junto al paseo de la Virgen del Puerto que ha segado de forma implacable la visual hacia el río del mejor palacio europeo, y que ahora pierde su cualidad de referencia y posicionamiento de trazados y lugares históricos de esta ciudad, máxime cuando la declaración definitiva como B.I.C. de la Casa de Campo impone la recuperación de sus límites originales, incluso reconstruyendo sus tapias de cerramiento.
- La tergiversación, falsificación y pérdida de sentido que supone transformar una puerta recta en una semicircular, a la que se suprimen sus bellas cancelas, las garitas de cuidada ejecución y los faroles originales, generando además una absurda cara trasera que da espalda a la Casa de Campo. (*documentos 21 a 25*)
- La pérdida de autenticidad de una pieza histórica que va a ver sustituida su cara interna de ladrillo macizo de tejar por un extraño sillarejo contra el que se montan las piedras a modo de un decorado artificioso e inconsistente.
- La pérdida de las importantes cualidades paisajísticas que tenía el monumento, cuando se mostraba envuelto por los magníficos plátanos que anteceden al palacete, y se integraba en ese ámbito vegetal al que servía de "umbral" con toda la intensidad de la palabra, bella pieza de tránsito entre la claridad abierta del río y la acogedora sombra del parque.
- El ominoso catafalco de hormigón culpable del destrozo, seguirá ahí eternamente por más hierbas que le pongan, como un estorbo acusador y un túmulo en recuerdo del descuido y olvido de los ciudadanos, el desprecio de los técnicos viarios y la ignorancia y el desafecto de los ediles implicados.

Madrid, 19 de Marzo de 2009  
(Revisado a 30 de Diciembre de 2011)

Vicente Patón y Alberto Tellería

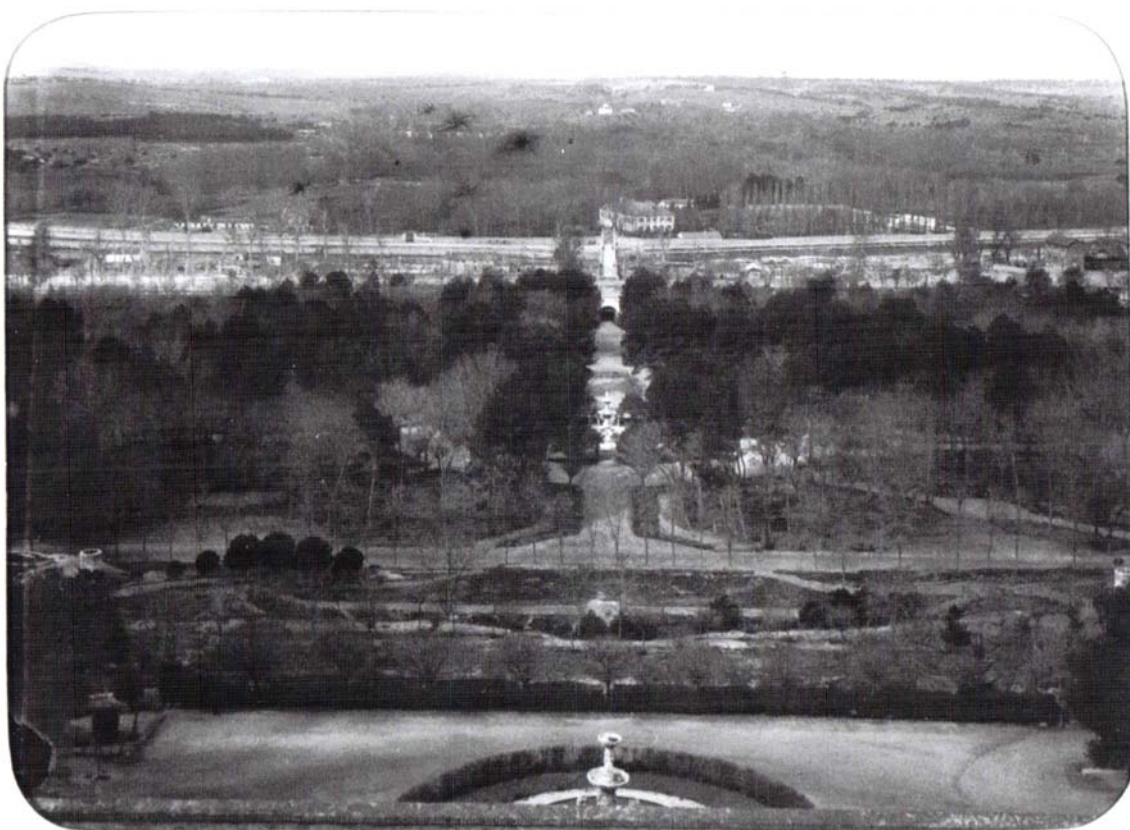
**Agradecimientos en especial:**

Al historiador Luis de Vicente, por habernos suministrado datos fundamentales para la realización de este informe, como su importante aclaración del origen de la puerta actual en el periodo de la II República (*se adjunta como documento 26 su cronología y análisis del tema*)

A la plataforma Salvemos la Casa de Campo, y a su representante, Juan García Vicente, por sus ayudas, seguimiento, explicaciones y apoyo.

Al arquitecto Javier Ortega y demás autores del libro *Entre los puentes del Rey y de Segovia* editado por el Ayuntamiento de Madrid, que arrastra en sus planteamientos planimétricos algunas ligeras imprecisiones, propias de las cartografías históricas de la ciudad incluida la actual, pero que contiene inestimables datos, visualizaciones, reflexiones y fotografías de estos lugares.

A las Guías de *Arquitectura Madrid*, del Colegio de Arquitectos, fuente inagotable de datos en la cual hemos tenido el honor de contribuir los arquitectos redactores de este informe.

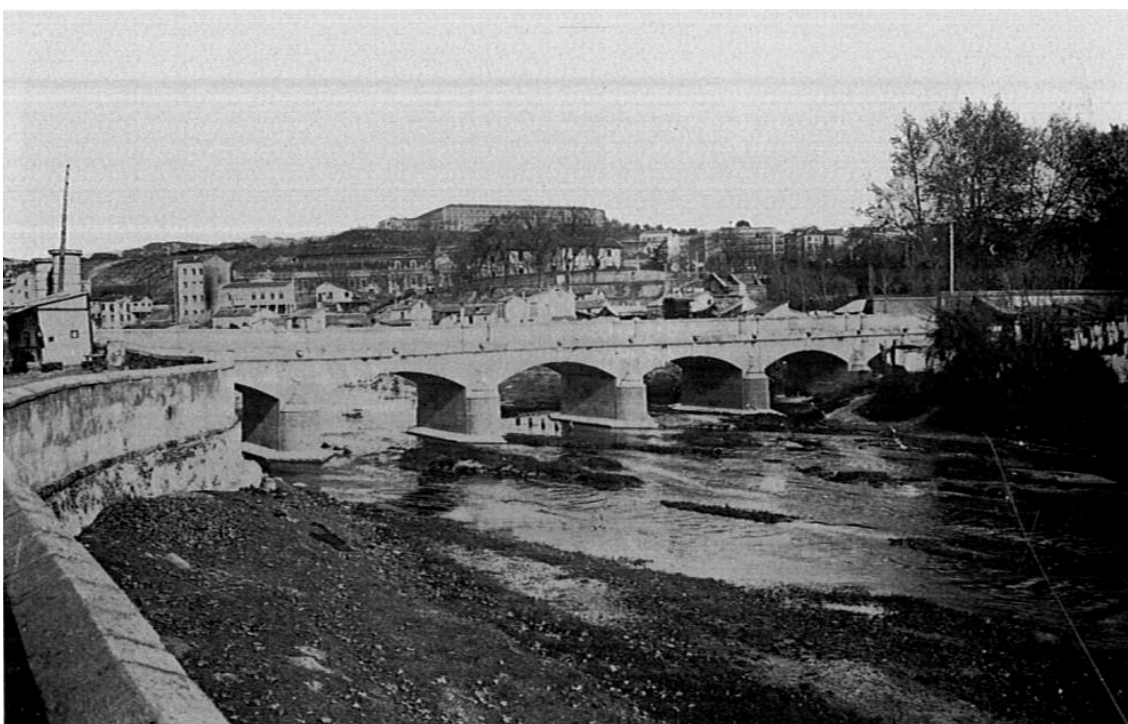


**DOCUMENTO 1** Foto de J. David hacia 1884, en la que se aprecia perfectamente la continuidad del eje histórico a través del Campo del Moro, el túnel de Villanueva bajo el paseo de la Virgen del Puerto, el puente del Rey, la puerta de la Casa de Campo y el palacete de José Bonaparte, antes de los Vargas.





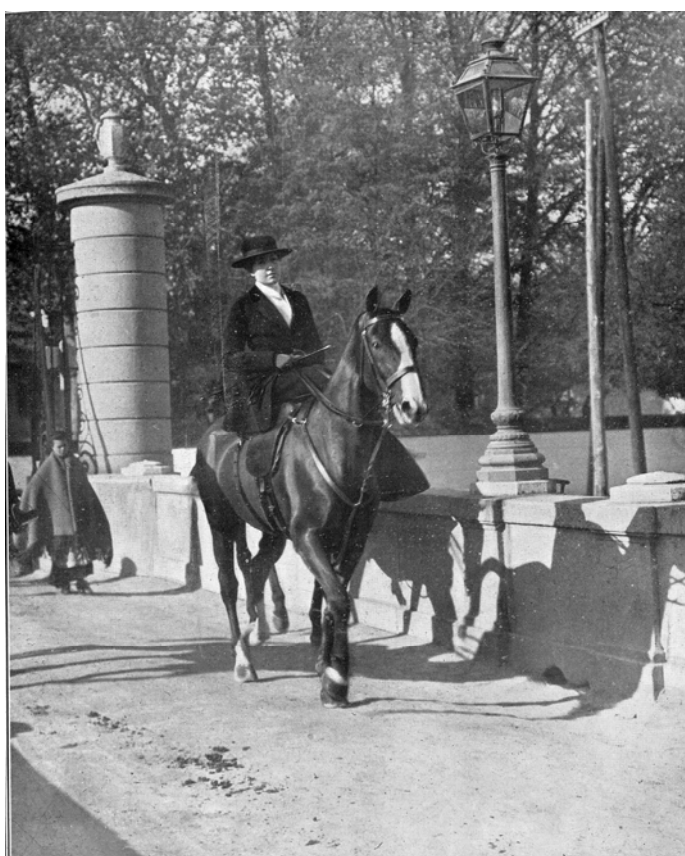
**DOCUMENTO 2** El puente del Rey con seis arcos en la maqueta de León Gil del Palacio de 1830 conservada en el Museo de Historia.



**DOCUMENTO 3** Foto del puente del Rey con seis arcos, a finales del siglo XIX

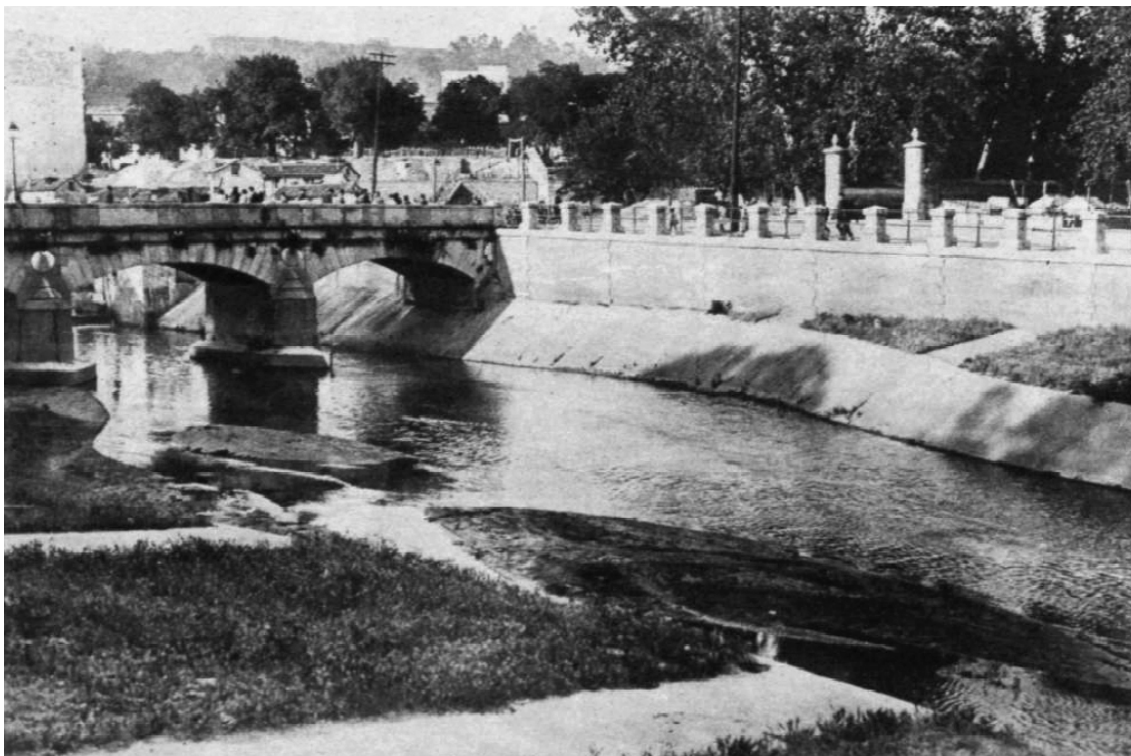


**DOCUMENTO 4** “Puente del rey, sobre el Manzanares”, cuadro de Casasnovas anterior a 1921 donde se ve la situación de los pilonos cilíndricos de la embocadura.



**DOCUMENTO 5** La reina Victoria cruzando el puente del Rey en 1917; al fondo se ve uno de los pilonos cilíndricos que señalaban la embocadura. Foto de Marín.



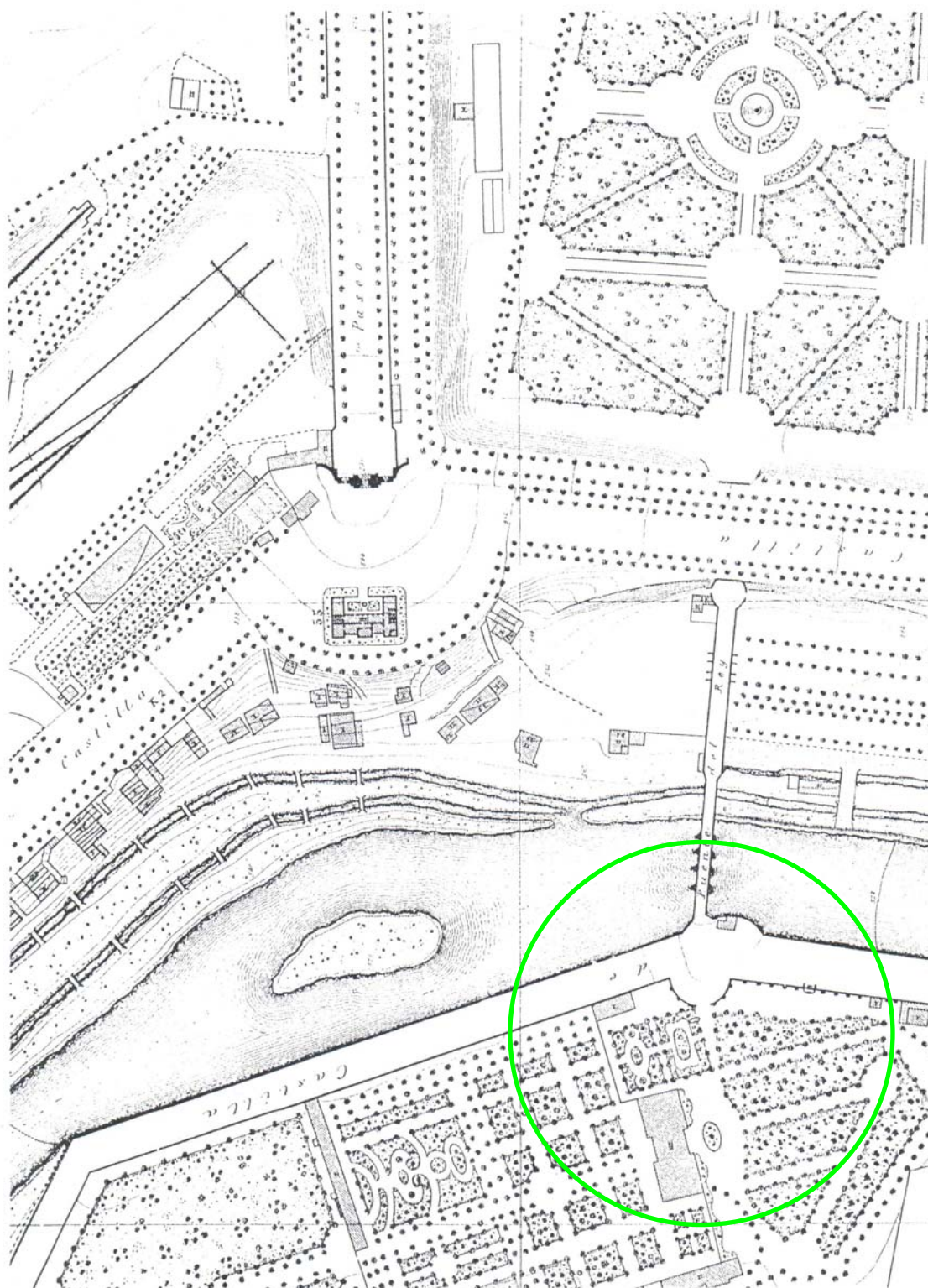


**DOCUMENTO 6** El puente del Rey en 1931 tras encauzar el río. Se puede observar como los pilonos cilíndricos que lo remataban han quedado exentos y alejados de la embocadura al estrecharse el cauce. Foto Díaz Casariego

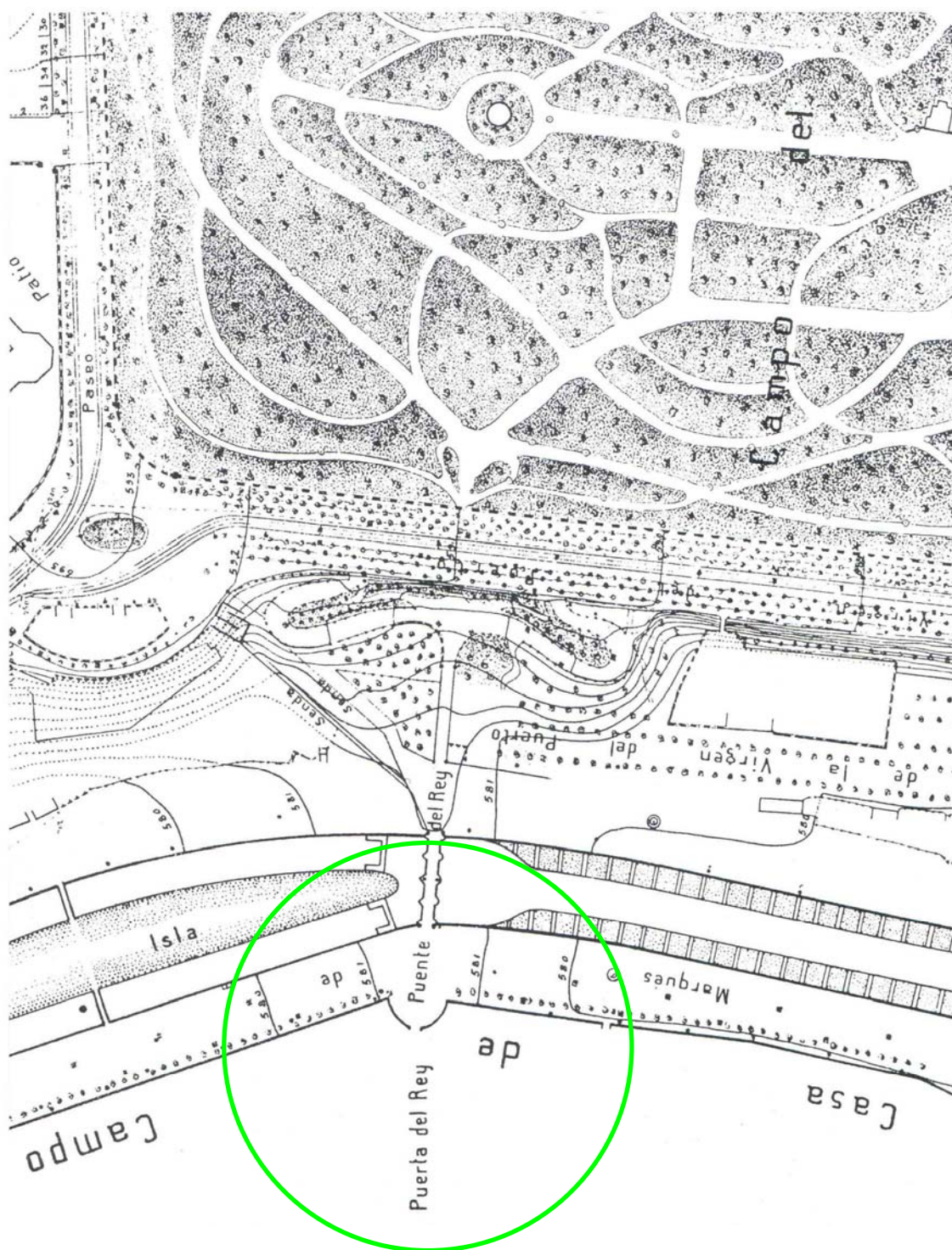


**DOCUMENTO 7** El puente del Rey con sólo cuatro arcos. Foto tomada hacia 2000



**DOCUMENTO 8**

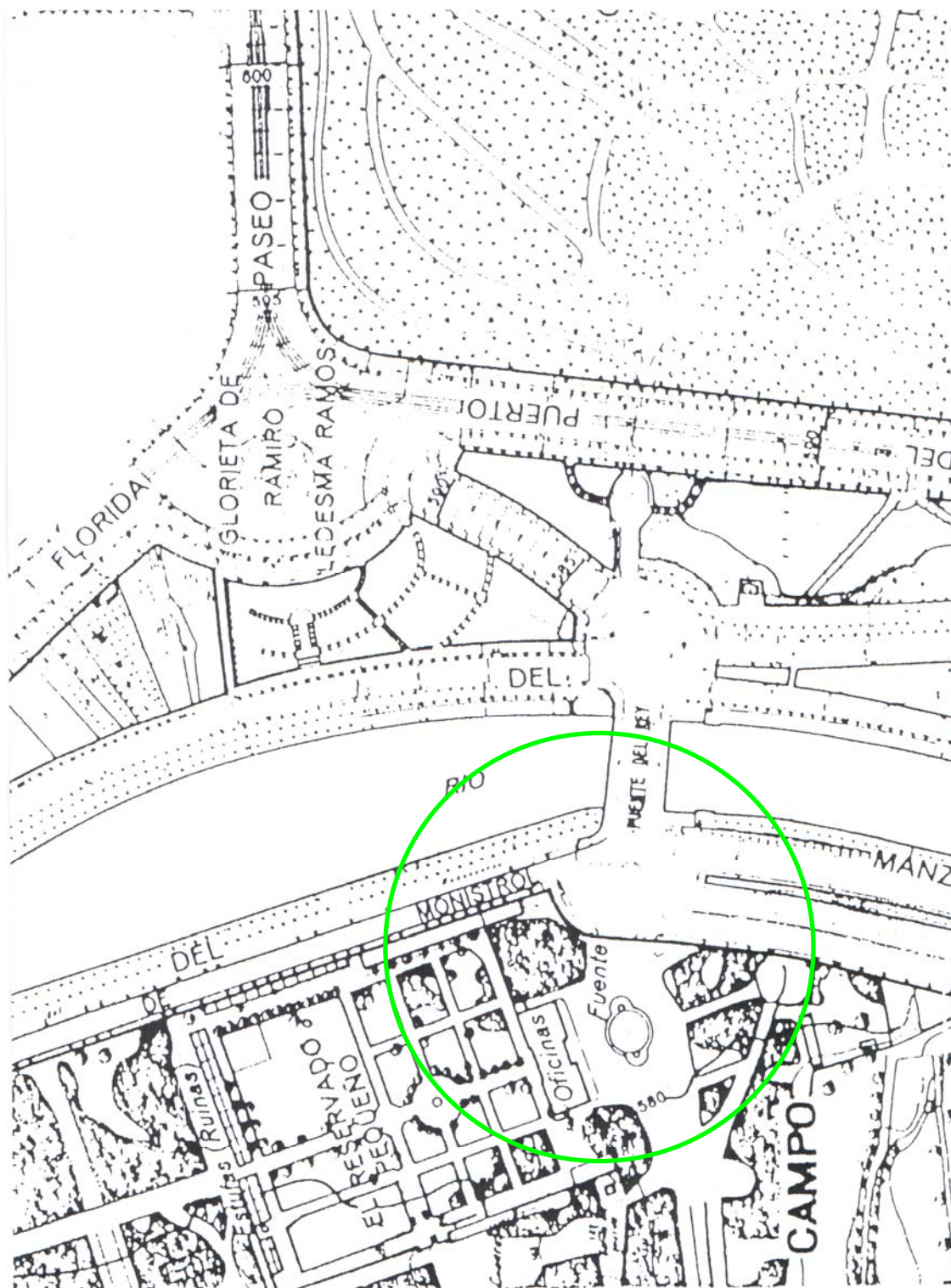
La puerta según el plano de Ibáñez de Ibero de 1874



DOCUMENTO 9

Plano parcelario topográfico del Ayuntamiento de Madrid, de 1929

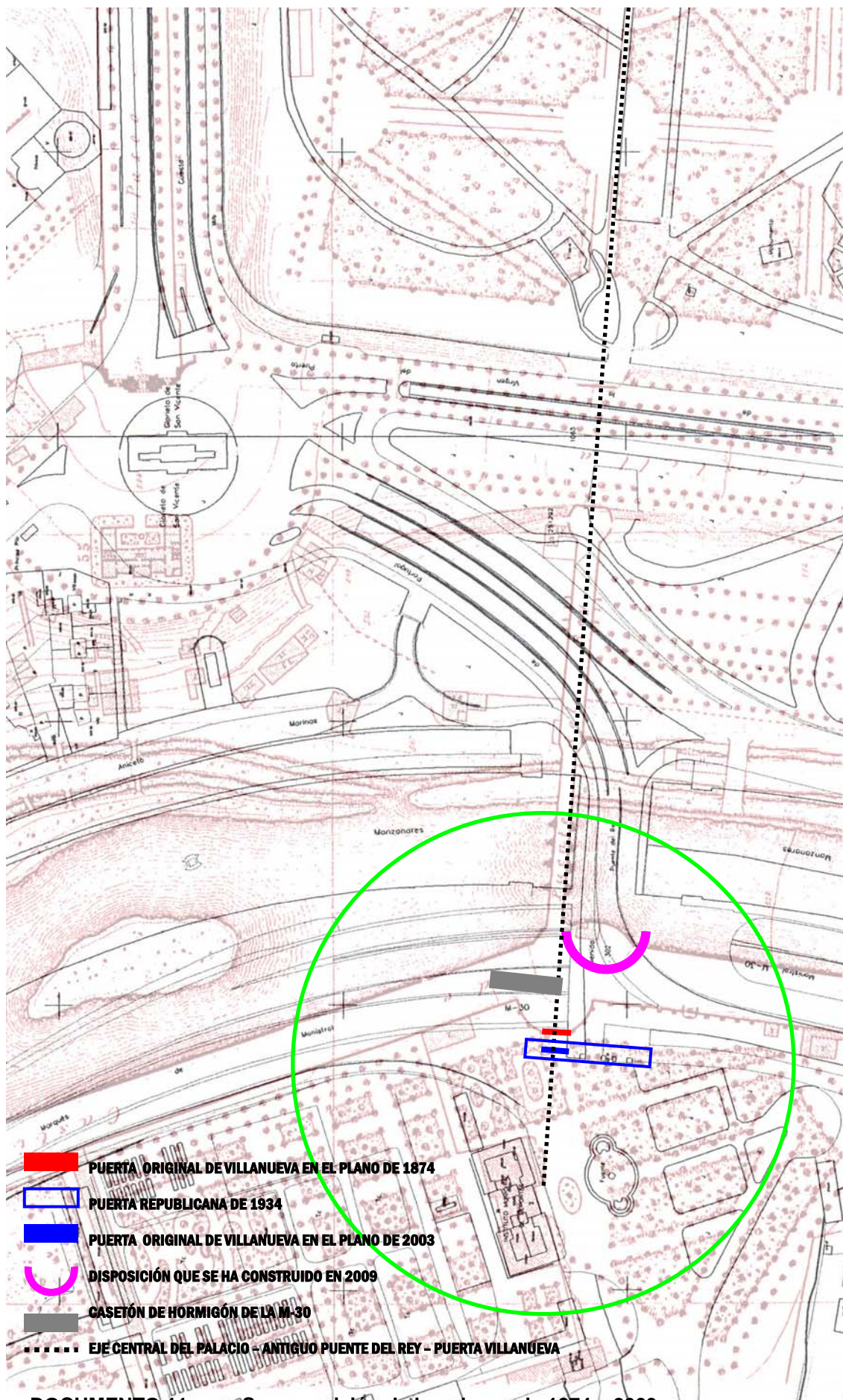




DOCUMENTO 10

Plano parcelario topográfico del Ayuntamiento de Madrid, de 1955





DOCUMENTO 11 Superposición de los planos de 1874 y 2003





**DOCUMENTO 12** El hemiciclo de la puerta del Rey en la maqueta de León Gil del Palacio de 1830 conservada en el Museo de Historia.



**DOCUMENTO 13** El hemiciclo de tapias de la Puerta del Rey en 1925. Foto de Cámara





**DOCUMENTO 14** Foto de Laurent anterior a 1892 en la que se observa cómo las pilastras de 1811 están realizadas de bloques verticales de piedra pareados, a diferencia de las pilastras de 1934, que se hicieron con bloques del ancho de toda la pilastra (ver doc. 8)

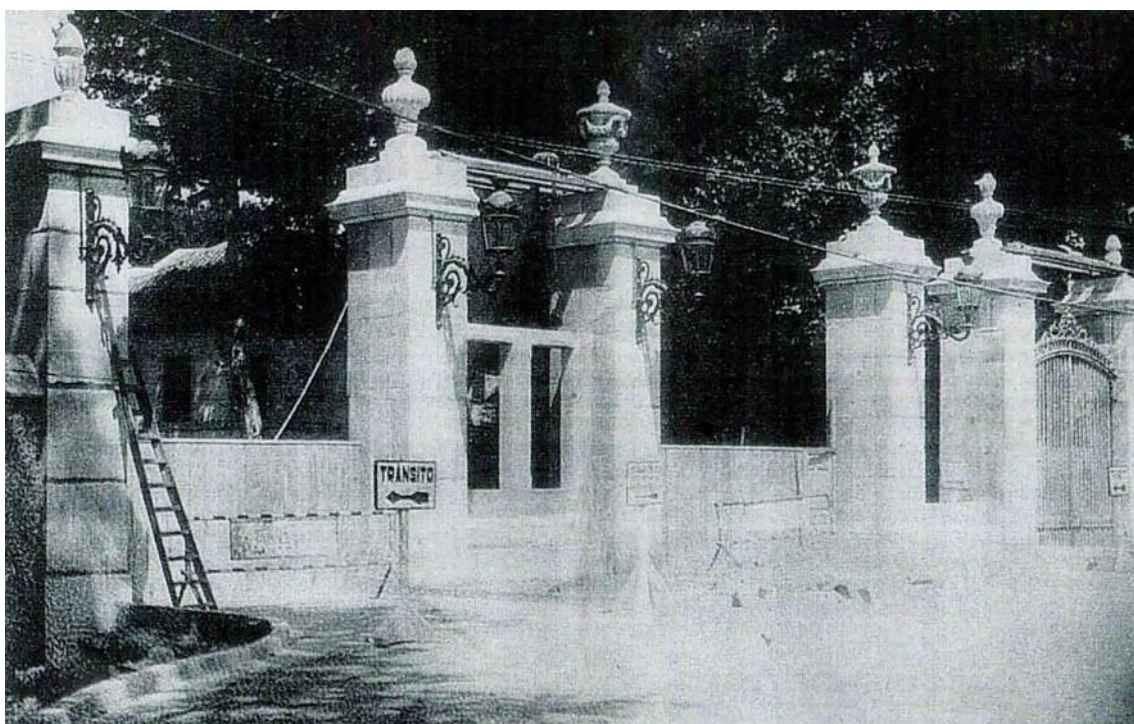


**DOCUMENTO 15** Foto de Marín de 1917 en la que se observa la proximidad de la puerta original al palacete de los Vargas.





**DOCUMENTO 16** La Puerta del Rey al abrirse la Casa de Campo al pueblo de Madrid el 1 de mayo de 1931. Foto Díaz Casariego.



**DOCUMENTO 17** Ampliación de 1934. Se divisa a la derecha la puerta primitiva con su cancela de hierro, y en el centro, la cara de piedra de los garitones a medio construir.





**DOCUMENTO 18** Farola republicana en 2004, con su corona superior almenada.



**DOCUMENTO 19** Modificaciones de 1948 con la incorporación de los pilonos cilíndricos de Isidro Velázquez en los extremos.





**DOCUMENTO 20** Foto en la que se ve la zanja de cimentación de la nueva exedra, y al fondo a la izquierda (donde los sacos de escombros) el lugar en que se emplazaba la puerta original de Juan de Villanueva.



**DOCUMENTO 21** El derribo del garitón norte. En el centro de la imagen se ven los dos sillares verticales del arranque de la pilastra izquierda de la puerta original decimonónica. Las piedras talladas de la base de las garitas de Manuel Álvarez Naya, de 1934, han desaparecido.





**DOCUMENTO 22** El garitón norte, antes de su demolición. La cuidada cantería de granito y piedra de Colmenar de los dos garitones ha desaparecido y se desconoce su paradero.



**DOCUMENTO 23** El pilono izquierdo, original del Puente del Rey, en su ubicación desde 1948, antes de ser desmontado y trasladado a paradero desconocido.





**DOCUMENTO 24** Composición actual de la puerta como seis pilonos aislados, en semicírculo y a distancias equivalentes entre sí, en la que se aprecia el alejamiento, tanto de la casa como de los árboles que la flanqueaban. La disposición en semicírculo hace imposible la reinstalación de las verjas, e inexplicable el sentido de lo que eran tres puertas –la central de mayor amplitud- con dos garitas intermedias. De las farolas republicanas sólo quedan las marcas de sus anclajes.



**DOCUMENTO 25** Los dos pilonos de la puerta del siglo XIX, en su ubicación actual no se orientan ni hacia el puente ni hacia el palacio como estuvieron originalmente, y se puede apreciar en la foto tomada en dirección al Palacio Real.

Aislados y girados entre sí, los seis pilonos han pasado a ser un ornamento sin sentido, banalizado por el placado rústico posterior con zócalo de apariencia flotante y por unos focos que acusan el desdén con el que se ha tratado el monumento.

La iluminación que se ha diseñado es reveladora de la insensibilidad hacia la parte auténtica de estos restos: por la noche las caras frontales de piedra quedan a oscuras, y las luces resaltan las caras laterales y traseras, de nuevo placado rusticista.

**DOCUMENTO 26****CRONOGRAFÍA Y PROPUESTA DEL HISTORIADOR LUIS DE VICENTE****EJE CASA DE LOS VARGAS-PALACIO REAL  
BREVE HISTORIA**

1808

Napoleón Bonaparte nombra a su hermano José rey de España  
Se inicia la guerra de la Independencia

1809

José Bonaparte reside establemente en Madrid. Utiliza el Palacio Real como sede del Gobierno y la Casa de los Vargas de la Casa de Campo como residencia real.

1810

Por encargo de José Bonaparte Juan de Villanueva realiza el proyecto de conexión del Palacio Real con la Casa de los Vargas de la Casa de Campo. Se crea un eje que pasa por: centro de la fachada Oeste del Palacio Real, Paseo de los Lilos, Túnel, Viaducto de las Lavanderas, Puente del Rey, Puerta del Río y puerta de la Casa de los Vargas.

1811

Muere Juan de Villanueva. La obra está concluida salvándose el río con un puente provisional de madera. La Puerta del Río puede que ya quedase colocada antes de morir Villanueva.

1813

Termina la Guerra de la Independencia

1830

Isidro González Velázquez, discípulo de Villanueva realiza en piedra el Puente del Rey

1890 (aproximadamente)

Se decora el túnel de José Bonaparte con estalactitas enmascarando la obra de Villanueva

1931

Segunda Republica. La Casa de Campo se convierte en parque Público

1933 Proyecto de reforma del la puerta del Río y del Puente de al República (Puente del Rey) elaborado por Manuel Álvarez Naya y Cecilio Rodríguez. Se triplica la puerta copiando la puerta de Villanueva y se triplica el el ancho del Puente del Rey copiando en el lado sur el modelo de puente de Isidro González. La salida del túnel de José Bonaparte se enmarca con dos escalinatas y se recubre el conjunto con rocallas.

1934

Se concluyen las obras de la entrada de la Casa de Campo y se incorpora al conjunto la fuente de Isabel II conmemorativa de la traída del agua a Madrid. Esta fuente había estado en San Bernardo, en la Puerta del Sol y en la Glorieta de los Cuatro Caminos.

1950

Creación de la Avenida de Portugal y el Recinto Ferial. Se construye una nueva valla de hierro forjado y granito en la zona de la avenida de Portugal y en la zona de Huerta de la Partida hasta la Puerta del Río. Se colocan dos columnas a ambos lados de la puerta.



1970 (aproximadamente)

Construcción de la autovía urbana M-30 delante del Túnel de José Bonaparte. Se produce segregación peatonal entre el Campo del Moro y la Casa de Campo

2005

Obras de soterramiento de la M-30 Se tapona el túnel de José Bonaparte con una salida de tráfico.

2006

Una máquina arranca la puerta de forja del tramo central de la Puerta del Río

2007

Se coloca un respiradero de metro y medio de altura en el eje de Villanueva a pocos metros de la Puerta del Río primitiva (la realizada en 1811) Se derriba la valla de la Huerta de la Partida

2008

**Se proyecta una remodelación de la Puerta del Río para maquillar los efectos del respiradero. Se pretende mover los elementos de la puerta a un nuevo emplazamiento, dejando el respiradero – mamotreto a espaldas de la Puerta del Río y dando vista a la Casa de los Vargas**

#### ALEGACIONES

**El conjunto de la puerta del Río y del Puente del Rey tiene importantes valores históricos ya que resume dos momentos muy especiales de la Casa de Campo de Madrid; uno hace referencia a la única vez que la Casa de los Vargas fue residencia real: el reinado de José I, lo cual fue el origen del proyecto de Villanueva -su último proyecto- y el otro es la llegada de la II República, que provoca un cambio de titularidad del Real Bosque convirtiéndolo en parque Público y realizando al comienzo de este periodo la ampliación de la puerta y del puente del Puente del Rey. Estos valores históricos y artísticos se verían afectados innecesariamente y de forma negativa con la realización del aludido proyecto. Por otra parte la Casa de Campo es Bien de Interés Cultural, o esta en trámite su declaración, por lo que habría que ser muy cuidadoso con cualquier modificación de estos elementos patrimoniales.**

#### PROPUESTA

- 1.- Conservar el conjunto republicano de la Puerta del Río y el Puente del Rey en su forma actual y en su lugar original.
- 2.- Restaurar los elementos de forja deteriorados de la Puerta del Río.
- 3.- Buscar una solución técnica al respiradero. Desplazamiento de éste o eliminación de parte de la parte de obra que exceda la rasante.
- 4.- Protección de los árboles bicentenarios restos de la arboleda que enmarcaba el eje de comunicación de Villanueva.
- 5.- Mantener algún tipo de elemento separador que sustituya a la valla demolida de la Casa de Campo y que asegure la identidad y diferencie los terrenos del antiguo Real Sitio.